

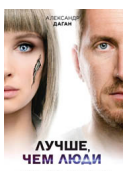


### Булатова, Татьяна

**Большое сердце маленькой женщины** / Т. Булатова. – Москва : Эксмо, 2019. – 284 с. – (Дочки-матери. Проза Татьяны Булатовой).

«Эм и Же держали землю на вожже» — так старшеклассница Танька Егорова зарифмовала всем известную физическую формулу. Танька выросла, и стало ясно, что она как раз из тех людей, которые держат землю, не дают тем, кто стоит на грани, упасть в пропасть отчаяния и безнадежности. Обладала ли Танька Егорова экстрасенсорным даром? Да, безусловно. И использовала этот дар щедро, не щадя себя и не задумываясь, стоит ли так себя растрачивать. Дело в том, что был у нее и еще один дар — искренне любить людей. Именно эта любовь и давала ей большую силу. Танька держала землю, а земля держалась на ней — маленькой женщине с большим сердцем и редким даром.

Образность языка, вопросы человеческой морали, сопереживание автора героям повествования вызывают уважение к писателю, заставляют задумываться о многих вопросах бытия, по иному взглянуть на близких нам людей. Магнетизм повествования еще и в том, что автор не навязывает мнение, а дает читателю крылья подняться над суетой и самому оценить свою жизнь, сравнивая ее с поступками и достижениями книжных героев.



### Даган, Александр

**Лучше, чем люди** / А. Даган. – Москва : Эксмо, 2019. – 316 с. – (КиноБест).

Всё большую роль в нашем мире начинают играть роботы, внедряясь буквально во все сферы жизни. Главным преимуществом людей теперь является не профессиональные успехи, а умение чувствовать, способность принимать решение по ситуации. Но что случится, если однажды появится робот, способный на то же? Ариса такова, она сама выбрала себе семью и пойдет на всё, чтобы защитить своих людей.

Автор романа Александр Даган, известный как сценарист, продолжает традицию

фантаста Филипа Дика и размышляет о том, могут ли роботы-андроиды быть лучше, чем люди. Книга написана по мотивам популярного одноименного российского сериала. Действие фантастического романа о мире будущего в жанре киберпанка происходит в 2029 году, а значит оно максимально приближено к нашей реальности.



### **Елегон, Веся**

**Личный тренер** : [фантастический роман] / Веся Елегон. – Москва : АСТ, 2018. – 318 с. – (Матрица будущего).

Альтернативная реальность. Многочисленные расы объединились во Всеобщий Космический Межмировой Союз. Земля же, потеряв свой статус уникальности, стала межгалактическим портом дозаправки для проходящих мимо грумов - космических кораблей. В этом угасающем мире живёт девушка Иль, жестоко преданная, но не отчаявшаяся. У неё есть трое горячо любимых малышей и пожилая мама. Иль надеется только на себя. Трудится не покладая рук. Но судьба делает неожиданный поворот. И одна случайная встреча изменит все...

Книга «Личный тренер» относится к разряду тех, которые стоит прочитать. Благодаря динамичному и увлекательному сюжету, она держит читателя в напряжении от начала до конца. Удивительно, что автор не делает никаких выводов, он радуется и огорчается, веселится и грустит, загорается и остывает вместе со своими героями. Возникает желание посмотреть на себя, сопоставить себя с описываемыми событиями и ситуациями, охватить себя другим охватом - во всю даль и ширь души. Долго приходится ломать голову над главной загадкой, но при помощи подсказок, получается самостоятельно ее разгадать.



### **Иванов, Алексей Викторович**

**Летоисчисление от Иоанна** : роман / А. Иванов. – Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2019. – 219 с. – (Проза Алексея Иванова).

«Летоисчисление от Иоанна» — это рассказ об острейшем моменте русской истории: о

противостоянии царя Ивана Грозного и митрополита Филиппа. Это время разгула опричнины, время лютых пыток и казней. Царь призывает в Москву друга детства, игумена Соловецкого монастыря Филиппа. Став митрополитом, Филипп видит свой долг в том, чтобы заступиться за жертв бесчинств, творимых по указке царя его приспешниками. Противостояние правды и лжи, духовности и безумия, человечности и сверхжестокости заканчивается поражением царя. В финальных сценах приготовленный кровавый пир не находит поддержки у народа, никто не пришел разделить со своим государем восторг кровавой вакханалии, а это значит, что подвиг Филиппа, его пастырское слово дошло до сердец простого люда.

Книга «Летоисчисление от Иоанна» написана Алексеем Ивановым по начальному варианту сценария о митрополите Филиппе и царе Иоанне IV «Царь» (автор идеи и режиссер Павел Лунгин, авторы сценария Алексей Иванов и Павел Лунгин).



### **Калашников, Исай Калистратович**

**Жестокий век** : [роман] / Исай Калашников. – Москва : АСТ, 2019. – 862 с. – (Классика исторической литературы).

Широкое художественное полотно, выдержанное в традициях русской реалистической прозы. Оно воссоздает красочную картину жизни монголов в конце XII — начале XIII века. В центре романа образ Тэмуджина — Чингисхана. На глазах читателя происходит разрушение личности. Мстительность и злоба, характерные для Чингисхана, с годами проявляются все острее. Желание стать единственным правителем вселенной толкает его к новым и новым кровавым завоевательным походам. Населив роман многими героями, писатель значительное место отвел людям из народа, показал страдания, которые принес им жестокий век, и в то же время подчеркнул их силу, их волю к свободе и к созиданию.

Книгу «Жестокий век», вероятно, стоит иметь в своей домашней библиотеке. Автор искусно наполняет текст деталями, используя, в том числе, описание быта, но благодаря отсутствию тяжеловесных описаний произведение читается на одном выдохе. Приятно окунуться в «золотое время», где обитают счастливые люди со своими мелочными и пустяковыми, но кажущимися им огромными, неурядицами. Интрига настолько запутанна, что, несмотря на встречающиеся подсказки, невероятно сложно угадать дорогу, по которой пойдет сюжет. Произведение пронизано тонким юмором, и этот юмор способствует лучшему пониманию и восприятию происходящего.



### **Кузнецов, Сергей Юрьевич**

**Учитель Дымов** : роман / С. Кузнецов. – Москва : АСТ, 2019. – 413 с. – (Новая русская классика).

Сергей Кузнецов умеет чувствовать время и людей в нем, связывая воедино жизни разных персонажей. В новом романе «Учитель Дымов» внимание писателя сосредоточено на одной семье. На фоне исторических пейзажей от послевоенной разрушенной Москвы до шумных вечеринок в «О.Г.И.», от подпольных йога-клубов до современных гляцевых журналов... Каждое поколение Дымовых будет расти в новых «интерьерах». Год за годом, шаг за шагом в прошлое будут уходить страхи лагерей и репрессий, неуправляемого рэкета девяностых - больше свободы, больше возможностей. Но не иллюзия ли это? Ведь какими бы разными ни были условия времени, каждому из героев придется заключить свою сделку с действительностью. И в этом смысле «Учитель Дымов» - своеобразная история русской интеллигенции второй половины XX века. Людей, которые слышат и чувствуют время. Одна власть пытается их запугать, другая - приручить, третья - не заметить. Но, принося себя в жертву эпохе, Дымовы и такие как они, неизменно учат не поступаться своей совестью.

«Роман о призвании, о следовании зову сердца. О жизни частного человека, меняющего мир малыми делами, который не хочет быть втянутым в грубую государственную игру. О мечте. О любви, которая бывает только одна в жизни. О родителях, ценность которых люди осознают, только когда они уходят» (Сергей Кузнецов).



### **Леонов, Анатолий Олегович**

**Оживший покойник** / А. Леонов. – Москва : Эксмо, 2019. – 349 с. – (Отец Феона монах-сыщик).

1620 год. Инок Феона спешит в Покровский монастырь на крещение сына царского родственника Глеба Морозова. Все проходит по чину, но после службы и праздничной трапезы молодой отец неожиданно умирает. Гости и монахи в ужасе: как такое могло случиться? Теперь не миновать царского гнева... Не теряется только один отец Феона, он же в недалеком прошлом руководитель русского уголовного сыска воевода Григорий

Образцов. Самое время вспомнить былые навыки и по горячим следам раскрыть это злодейское преступление.

Исторический детектив, мастерски написанный известным культурологом, поражает точностью деталей, притягивает загадочной атмосферой действия. Читателя ждет крутой сюжет, а также новые знания из истории православия в эпоху Смутного времени.



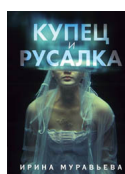
### **Миронова, Наталья Алексеевна**

**Синдром Настасьи Филипповны** : роман / Н. Миронова. – Москва : Эксмо, 2019. – 313 с. – (Самые лучшие романы о любви. Наталья Миронова).

Главная героиня этой книги - темнокожая девушка, «внучка» фестиваля молодежи и студентов в Москве 1957 года. За ее еще довольно короткую жизнь ей пришлось пережить многое - и изнасилование в школе, и последовавший за тем сложный судебный процесс, и даже непреднамеренное убийство! Конечно, все эти события повлияли на характер героини и на ее мировосприятие. Что же еще должно произойти в жизни Юламей Королевой, чтобы ее сердце оттаяло?..

А он увидел ее и понял, что погиб. Красивая... Для него - самая красивая девушка на свете. Его девушка. Но в ней сидит демон разрушения. Пытаясь отомстить за старые обиды, она готова уничтожить и себя, и весь мир вокруг. Как подобраться к ней, как пробиться сквозь стену ненависти и боли? Как распутать кровавые узлы прошлого и выпустить из клетки ее волшебный дар?

Интересный и захватывающий роман! История сильных женщин, которых не сломили никакие беды и жизненные неурядицы. И это не помешало им обрести счастье!



### **Муравьева, Ирина**

**Купец и русалка** : роман / И. Муравьева. – Москва : Эксмо, 2019. – 285 с.

Женская любовь часто не подвластна логике. Особенно - любовь мертвой женщины...  
...Елена Воздвиженская, грубо лишенная девственности, относилась к мужчинам с иронией. Но познакомившись с лечащим доктором своей матери - импозантным и

серьезным Тереховым - влюбилась без памяти.

Роковые страсти и мистика в декорациях купеческой Москвы начала XX века - это новый сюжет Ирины Муравьевой, выступающей в непривычном жанре нуарного романа. Русалки и черти, богатые геи и революционеры, суфражистки и содержанки - кого только нет в этой феерической книге. И все они трагически связаны друг с другом карнавалом Истории, в которой каждый играет свою роль.



**Рэйборн, Деанна**

**Вероника Спидвелл. Опасное предприятие** : [роман] / Д. Рэйборн. – Москва : АСТ, 2019. – 445 с. – (#YoungDetective).

Это вторая история о мисс Спидвелл и мистере Темплтон-Вейне.

Лондон, 1887 год. В прогрессивном женском обществе «Клуб любопытных» юная искательница приключений Вероника Спидвелл знакомится с таинственной леди Сандридж. Высокородная дама просит Веронику о невыполнимой услуге – спасти известного мецената Майлза Рамсфорта, приговоренного к повешению за кровавое убийство своей возлюбленной – художницы Артемизии. На то, чтобы разыскать настоящего убийцу, у Вероники есть всего неделя, по истечении которой Рамсфорт будет казнен. Погружаясь в тайны аристократов и представителей лондонской богемы, Вероника и ее напарник Стокер быстро понимают, что угодили в поистине опасное предприятие...



### **Сальников, Алексей Борисович**

**Петровы в гриппе и вокруг него** : роман / А. Сальников. – Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2019. – 411 с. – (Классное чтение).

Роман первоначально был опубликован в журнале «Волга». Главный герой романа - автослесарь Петров - за пару дней до Нового года едет в троллейбусе с работы, чувствует, что заболевает, мечтает о сигарете, холодной газировке и теплой постели. Однако вместо всего этого почему-то сначала оказывается в катафалке, где прямо над гробом быстро выпивает много водки со случайным знакомым, а после - продолжает загул где-то в ближнем пригороде в обществе очень странного преподавателя философии. После череды полупьяных-полутемпературных приключений Петров все же добирается до дома, где его ждут такие же гриппозные жена-библиотекарь (они в разводе, но живут вместе) и сын. Все вместе они то сбивают температуру парацетамолом, то ссорятся, то полощут горло, то пытаются подготовиться к празднику — в общем, занимаются делами сугубо прозаическими...

«Пишет Сальников как, пожалуй, никто другой сегодня, а именно - свежо, как первый день творения. На каждом шагу он выбивает у читателя почву из-под ног, расшатывает натренированный многолетним чтением «нормальных» книг вестибулярный аппарат. Все случайные знаки, встреченные гриппующими Петровыми в их болезненном полубреду, собираются в стройную конструкцию без единой лишней детали... Поразительный, единственный в своем роде язык, заземленный и осязаемый материальный мир и по-настоящему волшебная мерцающая неоднозначность (то ли все происходящее в романе - гриппозные галлюцинации трех Петровых, то ли и правда обнажилась на мгновение колдовская изнанка мира) - как ни посмотри, выдающийся текст и настоящий читательский праздник»;. (Галина Юзефович).



### **Улицкая, Людмила Евгеньевна**

**Человек со связями** : [повести, рассказы, эссе] / Л. Улицкая. – Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2016. – 574 с. – (Новая Улицкая).

Это сборник современной прозы. Книга о нерасторжимости человеческих связей. О попытке сбежать от обыденности, неразрывном переплетении лжи, а точнее – выдумки, с реальной жизнью («Сквозная линия»); размышления о том, что же есть судьба, если она так круто меняется из-за незначительных на первый взгляд событий («Первые и

## Художественная литература

Автор: Administrator

29.08.2014 05:35 - Обновлено 18.06.2020 05:40

---

последние»); долгое прощание с жизнью, в котором соединяются «тогда» и «сейчас», повседневная кутерьма и вечность, понимание, что всё заканчивается и ничего не проходит («Веселые похороны»)...

«Литература – это художественное осмысление связей человека и мира. На рабочем уровне, так сказать. Именно этим делом и занимается писатель, даже в тех случаях, когда делает вид, что собирается просто развлечь почтеннейшую публику» (Л. Улицкая).