

МБУК «Перевозская ЦБС»

Центральная детская библиотека
Имени Лазаря Григорьевича Волкова



12+

Ждем вас в библиотеке!

Режим работы:

Понедельник-пятница: с 8.00 до 17.00, без обеда

Выходной – суббота

Воскресенье: с 9.00 до 16.00, без обеда

Последний четверг месяца – санитарный день.

Наши контакты:

Адрес: 607400 Нижегородская область,
г. Перевоз, проспект Советский, д. 10

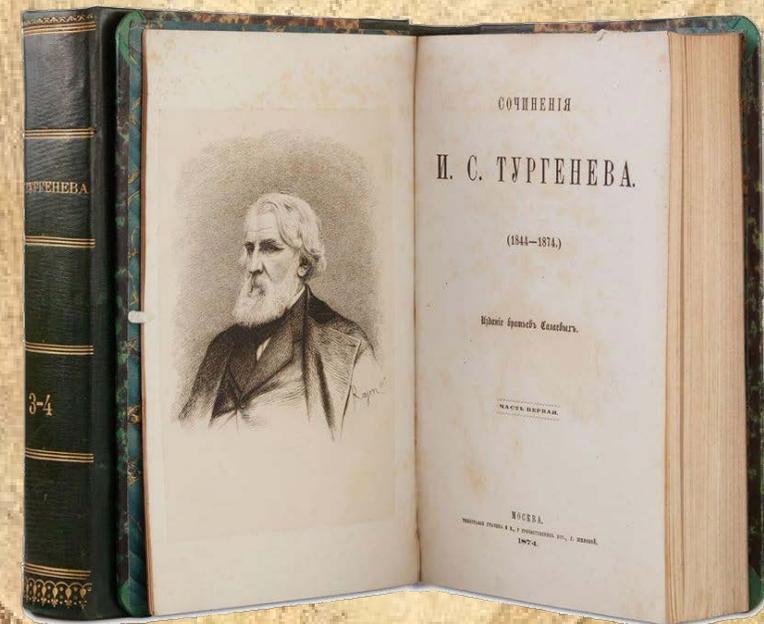
Телефон: 8 (83148) 5-27-53

Страница ВКонтакте: https://vk.com/cdb_volkovka

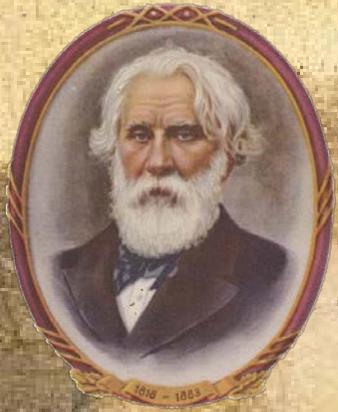
Электронная почта: PerevozCDB@yandex.ru

В мире книг Тургенева

географический экскурс-рекомендация



Перевоз, 2023



Иван Сергеевич Тургенев – знаменитый русский поэт, драматург, публицист, автор шести романов, шести драматических произведений и нескольких десятков повестей и рассказов.

Созданная Тургеневым художественная система повлияла на поэтику не только русского, но и западноевропейского романа второй половины XIX века. Первым в русской литературе Тургенев заговорил о личности «нового человека» – нигилиста-шестидесятника. А благодаря Тургеневу-переводчику иностранный мир увидел лучшие произведения Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Достоевского и других российских классиков.

В честь 210-летнего юбилея писателя мы приглашаем вас в путешествие по местам, связанными с его жизнью и творчеством.

И. С. Тургенев — великий русский писатель, который хорошо знал народную душу и стал настоящим «летописцем» той жизни, которая выпала на долю представителей русской интеллигенции конца XIX столетия.

В своих произведениях Тургенев раскрывает актуальные и злободневные проблемы своего времени, освещая их с различных сторон. Именно в контексте этих проблем и разворачивается идеологическая борьба, происходившая в те времена в российском обществе. Также немаловажной для писателя была тема нравственности, устройства общества; рассказывал он и о многих аспектах психологии человеческих отношений. И, наконец, нельзя не отметить, что существенное внимание уделялось Тургеневым любви, природе, возвышенному. В этих областях проявилось высшее мастерство Ивана Сергеевича.



И.Е. Репин

Портрет писателя Ивана Сергеевича Тургенева.
Государственная Третьяковская галерея. Москва

Спасское-Лутовиново

Иван Сергеевич Тургенев родился 28 октября (9 ноября) 1818 года в городе Орле в родовитой дворянской семье, детство провёл в имении Спасском-Лутовинове близ города Мценска Орловской губернии.



Усадьба Тургеневых в Спасско-Лутовиново

С этим родовым именем его матери Варвары Петровны, суровой и властной женщины, связано многое в творчестве Тургенева. В описанных им поместьях и усадьбах неизменно проглядывают черты его родимого «гнезда».

Молодой дворянин с детства видел, как его своевольная мать угнетает и унижает крепостных крестьян, дворовых и собственных детей. Именно из Спасского были вынесены мысли Тургенева о социальной несправедливости.

В первую очередь его детские впечатления нашли отражение в знаменитых «Записках охотника».

Этот сборник замечательных рассказов, сделавших автора в одночасье знаменитым, подобрал в себя все наблюдения Тургенева за природой и крестьянами в имении, и в полной мере раскрыли всю силу его литературного таланта. Но в его памяти неизгладимо запечатлелась и безрадостная жизнь крепостных крестьян и дворовых, которую он видел вокруг себя в орловской усадьбе своей матери Спасском-Лутовинове. «Записки охотника» стали своего рода протестом против крепостничества и сыграли важную историческую роль.



Тургенев И.

Записки охотника : очерки / Иван Тургенев. – Санкт-Петербург : Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. – 480 с. – (Азбука-классика).

Книга о народе, его социологическое описание в характерных типах и жизненных ситуациях. И вся ее поэзия связана с русским крестьянством, представленным здесь в личностях очень разных, но однако самообытных и привлекательных. Каждое лицо здесь появляется продуманно и для читателя становится новым открытием, ведущим его к определенным выводам и обобщениям



Москва

Конец 1820-х и первую половину 1830-х гг. семья Тургеневых проводит в Москве. Ивану пятнадцать лет – уже не ребёнок, ещё не взрослый. Живут против Нескучного сада. Соседи – княгиня Шаховская и её дочь, княжна Екатерина, тремя годами старше Ивана. Екатерина кажется ему прекрасной, пленительной. Юный Тургенев опалён огнём первой любви. Он благоговеет перед Екатериной, боится

признаться в томительном и сладостном чувстве, им овладевшим. Внезапно пришёл конец и мукам и радостям, и надеждам и страхам: влюблённый юноша случайно узнал, что княжна Шаховская – возлюбленная его отца. Боль узнавания этой правды долго преследовала Тургенева. Свою историю любви к Екатерине Шаховской писатель подарит юному герою повести «Первая любовь» (1860). Екатерина в этой повести скрыта под именем княжны Зинаиды Засекиной.



Тургенев И.С.

Первая любовь : повести и роман. –
Саранск : Мордовское книжное
издательство, 1980, – 360 с.

Володе уже исполнилось шестнадцать лет, и он живет вместе с родителями на даче, где готовится к поступлению в университет. В скромный флигель, расположенный по соседству, въезжает семья княгини Засекиной. Уже на следующий день княгиня присылает письмо маме Володе с просьбой о покровительстве. Молодого человека отправляют к соседке, чтобы он лично пригласил ее...



Санкт-Петербург

В Московском университете Тургенев проучился вчего лишь год: летом 1834 г. он перебрался в Петербург, где состоял на военной службе брат Николай, и продолжает обучение в Санкт-Петербургском университете на словенском отделении философского факультета.

В октябре 1834 г. на руках Ивана и его брата Николая умер отец, Сергей Николаевич. Смерть отца оставила глубокую рану в душе юного Тургенева. В то время его живо привлекали яркие характеры, могучие страсти, борения и метания души, выраженные языком возвышенным, необычным. В подражание английскому поэту Дж. Г. Байрону Тургенев пишет драматическую поэму «Стено», о которой тридцать лет спустя скажет: «Совершенно нелепое произведение».

С Петербургом связаны самые значимые для писателя события, главные вехи его богатой страстями и впечатлениями жизни. В этом городе жили его друзья и соратники по перу, да и сам Тургенев сменил несколько адресов в бытность свою в северной столице. Здесь находились редакции журналов, публиковавших его произведения, Александринский театр, на сцене которого ставили его сочинения.

Тургенев И.С.
Повести / И.С. Тургенев. – Москва :
Художественная литература, 1976. – 496 с.



Петербург упоминается во многих произведениях писателя, проходит в качестве фона, места действия, где проживают его литературные герои. К таковым относятся пьесы «Безденежье», «Холостяк», «Нахлебник», роман «Новь», повести «Затишье», «Яков Пасынков», «Пунин и Бабурин».

Тургенев за границей

Петербургский университет Тургенев закончил в 1837 г. Недовольный полученным образованием в 1838 г. он отправляется в Германию, чтобы продолжить обучение в Берлинском университете, где преподавалась гегелевская философия.

Тургенев посещал лекции, заинтересовался немецким идеализмом с его учением о мировом развитии, об «абсолютном духе» и о высоком призвании философа и поэта. Молодой студент становится убеждённым западником: он уверен в превосходстве европейской цивилизации над культурой и порядками России.

В мае 1839 года старый дом в Спасском сгорел, и Тургенев вернулся на родину, но уже в 1840 году вновь уехал за границу, посетив Германию, Италию и Австрию. Под впечатлением от встречи с девушкой во Франкфурте-на-Майне Тургенев позднее написал повесть «Вешние воды».



Тургенев И.С.
Первая любовь : Повести / И.С. Тургенев. – Москва : ООО «Издательство АСТ», 2002. – 317 с. – (Мировая классика).

Молодому человеку, путешествующему по Европе, предстоит сделать судьбоносный выбор между чистым и светлым чувством к красавице-невесте и темной, колдовской страстью к хищной «роковой женщине».

Вернувшись в 1840 г. в Россию Тургенев задумал преподавать философию и сдать экзамены. Но этим планам не суждено было сбыться: диссертацию он не написал. 8 июня 1843 г. Тургенев зачислен на службу в Министерство внутренних дел. Прослужил он там недолго, быстро разочаровавшись в полезности своей службы.

В октябре 1843 г. в Петербург приехала с гастролями двадцатидвухлетняя французская оперная певица Полина Виардо. Тургенев полюбил Виардо на всю жизнь. Он последовал за нею и её семьёй во Францию.

Отныне его жизнь разделена между Россией и Францией, где жила прославленная певица. Три года прожил он в Германии, затем в Париже и в поместье Виардо. В тесном общении с семьёй Виардо Тургенев прожил 38 лет.



В августе 1856 г. произошел фактический разрыв его многолетних отношений с Полиной Виардо. Писатель трагически переживал одиночество и неприкаянность. К этому мучительному состоянию прибавились физические недуги, а затем чувство творческого бессилия, изнуряющей духовной пустоты. В жизни Тургенева совершался крутой возрастной перелом, переживаемый им как наступление старости; рушилось столь дорогое прошлое, а впереди, казалось, не было никаких надежд.

В кризисной стадии находилась и русская общественная жизнь. Смерть Николая I, поражение в Крымской войне потрясли Россию. Стало ясно, что жить по-старому больше нельзя. Двойной кризис: личный и общественный — выразился в проблематике и коллизиях «Дворянского гнезда».

Тургенев И.С.
Рудин; Дворянское гнездо; Накануне; Отцы и дети / И.С. Тургенев. – Москва : Художественная литература, 1983. – 543 с. – (Библиотека классики. Русская литература).



Один из лучших романов Ивана Сергеевича Тургенева (1818-1883), необыкновенно тонкий, поэтический и проникновенный. Рассказ об отношениях главных героев и их глубоких чувствах, ставший сюжетной основой этого произведения, является едва ли не самой известной в русской литературе любовной историей с трагическим финалом, которая, тем не менее, оставляет светлые и высокие ощущения.

Образ Лизы Калитиной, наряду с пушкинской Татьяной Лариной, принадлежит к наиболее возвышенным и обаятельным в отечественной словесности, а главный герой Федор Иванович Лаврецкий, мастерски изображенный как человек тонко мыслящий и тонко чувствующий, поистине символизирует дворянско-помещичью Россию.

Находясь в Англии на острове Уайт Тургенев задумывает крупную повесть, героем которой должен стать молодой врач. Прототипом Базарова стал случайно встреченный Тургеневым во время путешествия по железной дороге молодой доктор. В нем он увидел зачатки нигилизма, только зарождавшегося в то время. Это поразило Ивана Сергеевича. Он был просто очарован воззрениями этого юноши.

В течение первого года работы над «Отцами и детьми» писатель заканчивает первую половину романа. Он чувствует огромное удовлетворение от своей работы. Но со временем он чувствует, что не может более работать в Париже. Писатель возвращается на родину. Возвращение в Россию дает Тургеневу возможность окунуться в атмосферу современных общественных движений. Это помогает ему завершить роман.

Тургенев И.С.

Отцы и дети : романы / И.С.

Тургенев. – Санкт-Петербург : Азбука, 2013. – 416 с. – (Мировая классика).



Роман показывает становление общественных сил в России накануне реформы 1861 года, раскол на два лагеря: либералов-дворян и демократов-разночинцев.

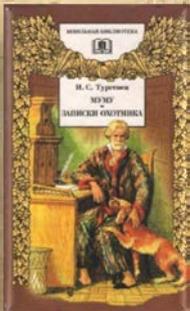
Впервые в русской литературе открывается тип «нигилиста» - отрицателя всех и всего Евгения Базарова. После выхода романа это понятие прочно вошло в культурный обиход и стало обозначением целого общественного явления. Главный герой романа - студент-нигилист Евгений Базаров отрицает все принятые в обществе ценности и традиции, ставит себя в оппозицию ко всем людям. И только любовь к Анне Одинцовой заставляет героя поступиться своими принципами и по-новому взглянуть на жизнь.



Арест и ссылка

В 1852 году Иван Тургенев написал некролог на смерть Николая Гоголя. Петербургская цензура его запретила публиковать. Но в обход запрета текст напечатали в «Московских ведомостях». За это император Николай I приказал посадить Тургенева «на месяц под арест и выслать на жительство на родину, под присмотр». Несколько недель писатель провел в тюрьме, а потом уехал отбывать домашний арест в имение Спасское-Лутовиново.

Именно во время заключения Тургенев создал известный рассказ «Муму». Сюжет произведения писатель позаимствовал из реальной жизни.



Тургенев И.С.
Муму. Записки охотника : рассказы / И.С. Тургенев. – Москва : Детская литература, 2001. – 239 с. : ил. – (Школьная библиотека).

Написав рассказ «Муму», Иван Сергеевич Тургенев создал один из самых щемящих образов в истории русской литературы. Грустное повествование о немом дворнике Герасиме и его маленькой собачке. Ради прихоти заигравшейся барыни, Герасим вынужден расстаться с единственным существом, которое согревало его беспросветную, тяжелую жизнь и придавало ей хоть какой-то смысл.



Тургенев изобразил перед читателями крепостничество во всей его абсурдной жесткости. В лице барыни он воплотил всё помещичье дворянство, которое, как опасный паразит, высасывает кровь из крестьянской России.

В лице же Герасима перед нами предстаёт русский народ – сильный, способный, но безвольный, не способный на сопротивление злу и угнетению. Однако уход Герасима из города, от барыни-самодурки, символизирует собой начало пробуждения, веру писателя в то, что рано или поздно русские люди осознают свои права и обретут счастье.