

Она всегда говорила о муже **с любовью и уважением**: «Родион писал мне балеты. Он дарил идеи. Он вдохновлял. Это уникально. Это редкость. Потому что он редкий. Он уникальный. Я таких людей, как он, просто не знаю. Таких целостных, таких самостоятельных по мысли, таких талантливых, даже гениальных».

Щедрин мирился с непростым характером Плисецкой. Она была вспыльчивой, импульсивной, но всегда быстро остывала. Она сама говорила, что характер у нее не сахар: «Я очень требовательная. И к себе тоже...».

С начала 90-х годов Майя Плисецкая и Родион Щедрин жили **в Мюнхене**. Своего жилья супруги так и не приобрели, известная балерина не видела в этом необходимости. Она говорила: «Мы снимаем квартиру... Нас это устраивает... Я не нахожу радости в том, чтобы шиковать. Я нахожу в этом заботы...». Готовить дома Майя тоже никогда особенно не любила, предпочитала есть в кафе и ресторанах. Главной удачей в своей жизни прославленная балерина считала не головокружительную карьеру, а то, что у нее «прекрасный муж».

Ее **уход из жизни** был для поклонников неожиданностью, это случилось в начале мая 2015 года в Германии. Причиной смерти стал сердечный приступ.

Могилы Плисецкой нет ни в Москве, ни в Мюнхене. По завещанию танцовщицы после смерти любимого мужа его прах должен быть соединен с ее и развеян над Россией.

Шаг за шагом Майя Плисецкая шла к званию самой яркой звезды советского балета и к мировой славе. В своей книге она написала: «Дам вам совет, будущие поколения. Меня послушайте. Не смиряйтесь, до самого края не смиряйтесь. Даже тогда – воюйте, отстреливайтесь, в трубы трубите, в барабаны бейте... До последнего мига боритесь... Мои победы только на том и держались. **Характер – это и есть судьба**».

Советуем к прочтению:

1. **Рославлева Н. Майя Плисецкая** / Н. Рославлева. – Москва : Искусство, 1966. – 126 с. : ил.
2. **Бестужева-Лада С. «Бессмертный лебедь»** / С. Бестужева-Лада // Смена. – 2018. - № 8. – С. 23 – 35.
3. **Ефимович Н. Майя Плисецкая : Что же я буду перед вами «улыбку держать» - свои люди. Давайте есть пирожные...** / Николай Ефимович // Комсомольская правда. – 2015. – 20 ноября. – С. 28 – 29.
4. **Шаблинская О. Виват, Майя** / О. Шаблинская // Аргументы и факты. – 2015. – 6 – 12 мая. – С. 3.

Что такое СЕМЬЯ?

*Это не просто родственники,
которые живут вместе,
это люди, которых связывают
чувства и интересы.*

Нет ничего дороже семьи!

*Писатели, поэты, творческие люди:
звезды мирового кино, музыки и искусства
всегда привлекали внимание общественности.*

Но что находится за кадром?

*Как выглядит жизнь знаменитостей
вне сцены и красной дорожки?*

Наш адрес:

г. Перевоз,

проспект Советский, д.10.

Центральная библиотека

Тел. : 8(83148) 5-39-02, 5-27-53

e-mail: perevozMUSBS@yandex.ru

<http://www.cbs-perevoz.ru>



Составитель: зав. справочно- библиографическим отделом
МБУК «Перевозская ЦБС» Лупашенко Н.В.

Ответственный за выпуск: директор МБУК «Перевозская ЦБС»
Лапаева Е.И.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
городского округа Перевозский Нижегородской области
«Перевозская централизованная библиотечная система»
Центральная библиотека

Под



СЕМЕЙНЫМ ЗОНТИКОМ

ИНФОРМАЦИОННЫЙ БУКЛЕТ
о семье в жизни и творчестве известных людей,
о семейных ценностях
Выпуск 4

г. Перевоз
2024

Майя Плисецкая

(20.11.1925 – 02.05.2015)

Ей судьбой было предначертано принадлежать миру искусства, ведь неповторимый талант был дан ей от природы.

Она годами дарила зрителям яркие выступления, запомнившись им как великая балерина, профессиональный балетмейстер и хореограф.



Майя Плисецкая **родилась** 20 ноября 1925 года в Москве в семье дипломата Михаила Эммануиловича Плисецкого и актрисы немого кино Рахили Михайловны Мессерер-Плисецкой.

У супругов было трое детей, Майя была старшей.

По линии матери будущая артистка и унаследовала природные данные, позволившие стать танцовщицей. Ее тетя Суламифь и дядя Асаф были звездами балета. **Сценический дебют** Плисецкой состоялся



в Норвегии - на Шпицбергене, где ее отец был генеральным консулом СССР и начальником угольных шахт. Ей досталась крохотная роль в постановке «Русалка». Уже тогда девочка мечтала об учебе в балетном училище и, как только выпала возможность попасть в Москву, уговорила родителей отвести ее на просмотр. Педагоги были в восторге от Плисецкой, ведь та оказалась от природы пластичной и гибкой, но Майя не подходила по возрасту. Ей было всего 7 лет, когда вопреки всем правилам, ее приняли в **Московское хореографическое училище**.

Учебу пришлось прервать, когда отца вновь отправили в Норвегию. Потом наступили страшные дни – **весна 1937-го года**, когда отца арестовали, а в начале следующего года по обвинению в шпионаже расстреляли (оправдали уже после смерти). От матери, как жены врага народа, требовали подписать, что ее муж - шпион, изменник, диверсант, преступник и прочее — она отказалась. Приговор - 8 лет исправительно-трудовых лагерей, вместе с грудным сыном: Бутырская тюрьма, Карагандинский исправительно-трудовой лагерь КАРлаг, Акмолинский лагерь жён изменников Родины...

Суламифь после ареста сестры **удочерила Майю**, чтобы девочку не отправили в детский дом. В 1939 году 14-летняя Майя Плисецкая в первый раз исполнила партию умирающего лебедя – в казахстанском Чимкенте, куда была сослана ее мать. Именно она настояла, чтобы ее дочь вышла на публику. «Ты выходишь из формы, будешь бояться зала. Не забывай, ты должна стать хорошей танцовщицей. У тебя есть талант».

Следующим потрясением для Плисецкой стала **Великая Отечественная война**. Едва ее матери с братом позволили вернуться в Москву, как последовала эвакуация в Свердловск. Артистка год жила без возможности учиться, из-за чего твердо решила вернуться в Москву. В 1943 году она окончила училище. После выпуска Плисецкая была принята в **Большой театр**, где поначалу ей приходилось несладко.

Вся семья Плисецких – **гениальная балетная семья**. Брат Майи Михайловны – Александр (1931—1985) был солистом Большого театра. Потом – балетмейстером и замечательным педагогом, осуществлял постановки в нескольких театрах мира. Другой брат Майи, младший сын Михаила Плисецкого и Рахиль Мессерер — тоже известный танцовщик, педагог балета Азарий Плисецкий.



Первой любовью балерины был Вячеслав Голубин. Они вместе выступали в театре. Отношения закончились трагедией. Мужчина начал злоупотреблять спиртным, затем впал в депрессию и покончил жизнь самоубийством. Позже в Большом театре Майя познакомилась с партнером по сцене, прославленным Марисом Лиепой. В 1956 году они поженились. Их **брак** официально просуществовал 3 месяца, но вместе они прожили еще меньше. Супруги редко ссорились, но, несмотря на это, оба всегда понимали, что просто не подходят друг другу.

Счастье в личной жизни Плисецкая обрела в 1955 году на музыкальном вечере. Благодаря Лиле Брик Майя познакомилась с главным мужчиной своей жизни, который был моложе ее на 7 лет. В тот день за фортепиано сидел молодой



композитор **Родион Щедрин**, который поразил всех своей блестящей игрой. Балерину и музыканта представили друг другу, но искра между ними не вспыхнула. Они встретились спустя 3 года. Щедрин увидел Плисецкую на репетиции в театре. Композитор пригласил приму покататься на машине по вечерней Москве. После этой встречи между ними зародились чувства. Спустя некоторое время влюбленные начали встречаться. Во время их совместного путешествия в Сочи Майя узнала, что беременна, но ребенка оставить не захотела, несмотря на уговоры Родиона. Майя Михайловна сознательно отказалась от материнства, полагая, что оно поставит крест на ее карьере балерины. Однако балерина согласилась **выйти замуж** за Щедрина.

Этот брак помог Майе избежать преследования властей. За ней велась слежка КГБ из-за частого общения с иностранцами. «Сегодня признаюсь, что это была моя инициатива. Щедрина не хотелось брачных официальных уз. Но мне интуиция подсказывала: власти меньше станут терзать меня, если я буду замужем. Об этом мне не раз намекали», — рассказывала потом Майя.